



Gresel, Director Schaeffler

ut worden
ROOMJOB

er die gek was
Zo omschrijft
sel zichzelf als
aanlanding in
grote indruk op
e, net als Neil
ook astronaut
t is echter bij
leven", zegt hij.
en doener van
en echte studie-
el graag het tijd-
en ook mijn
zetest maakte
at ruimtetechno-
teressante studie
u kunnen zijn,
ooren spraakwa-
k uiteindelijk
es en marketing
k ben als vanzelf
cht gegroeid en
open."
le voor techniek
goed kwijt in zijn
. Schaeffler is
ent van o.a. lar
r geleidingen en
enten. „Wij leve-
te bedrijven als
ASML, maar ook
den als Rijkswa-
por bruggen en
aan Vanderlande
gebanden op
ld Schiphol
t is mede de diver-
ons klantenbe-
mijn baan voor mij
kelijk maakt.”

MIJN CARRIÈRE

carriere@telegraaf.nl

door PAOLA VAN DE VELDE

VAN BOSMEISJE TOT GEDREVEN PIANODOCENT

Durf te dromen

AMSTERDAM – Sommige carrières hebben meer weg van een spannend sprookjesverhaal. Neem, de loopbaan van Tatiana Chevtchouk. Deze gedreven Amsterdamse van Oekraïense origine wist op haar vierde jaar al dat ze pianiste wilde worden. „Maar de weg om mijn droom te verwezenlijken was lang en ingewikkeld. Ik groeide op in een militair kamp in Rusland, midden in het bos. De enige muziek die ik kende, waren de kwetterende vogels en de zingende soldaten.”

„Mijn jeugd speelde zich af op in een plek waar bijna geen contact met de rest van de wereld mogelijk is. Het kamp waar ik geboren werd, was geheim militair gebied. Het stond niet eens op een kaart”, vertelt Chevtchouk. „Een muziekinstrument bezat ik niet. En toch wist ik al heel jong dat ik van muziek mijn beroep wilde maken. Diep van binnen heb ik altijd gezongen. In mijn afgesloten wereld was zingen mijn vrijheid.”



• Tatiana Chevtchouk vond haar vrijheid in de muziek.

Tot haar zestiende had zij nooit een klassiek concert gezien of gehoord. „Alleen op de radio in de keuken hoorde ik soms klassieke klanken. Gelukkig was er wel iemand die mij noten kon leren lezen en piano leren spelen. Het was mijn doel om uiteindelijk een plaats te bemachtigen om een muziekcollege. Dergelijk onderwijs was in de Sovjet-Unie gratis, maar alleen de besten werden aangenomen.”

Toen ze zestien werd, bracht haar moeder haar naar de auditie voor de muziekschool. „Dat was zo spannend en emotioneel. Ik was ongelooflijk bang om de waarheid te ontmoeten. Want ik dacht dat iedereen beter zou zijn dan ik. Niet eerder had ik leeftijdsgenoten horen spelen en ik had geen idee wat mijn niveau ten opzichte van de anderen zou zijn.”

Chevtchouk – ‘het bosmeisje’ – bleek uiteindelijk de beste te zijn en kreeg haar felbe-

Reisverhalen vertellen

Caspar Diederik heeft een jaloersmakend mooie baan. Hij woont in het historisch centrum van Matera, een pittoresk stadje in de Zuid-Italiaanse regio Basilicata, en vandaar uit reist hij als ‘visueel travel storytelling artist’ de wereld rond. „Ik heb mijn baan zelf gecreëerd”, zegt hij.

„Ik laat mij en mijn vriendin Marianna uit-

WERELDBAAN

nodigen voor een vakantie van een week en verzamel daar foto’s en videomateriaal. Daarvan maken we visuele verhalen om die vervolgens via sociale netwerken te verspreiden om de regio te promoten. Toeristenbureaus en touroperators zijn onze voornaamste klanten.”

geerde studieplek. Toch was de strijd nog niet gestreden. „Er waren meer studenten dan er instrumenten beschikbaar waren. Dat betekende dat we vaak al ’s nachts in de rij voor de school stonden om als eersten te kunnen oefenen. Ook in de Russische winterkou! Toch herinner ik mij dit als een van de mooiste perioden van mijn leven.”

Toen zij in 1993 cum laude van het conservatorium afstudeerde, kon zij niet leven van haar muziek. „Het was de tijd van de perestrojka. Het land stond op zijn kop. Ik verdiende als pianodocente 25 roebel per maand. Net genoeg om de bus van te betalen om mijn moeder en dochttertje te zien.” Om financieel het hoofd boven water te houden en voor haar familie te kunnen zorgen, verkocht zij Canadees ondergoed. De liefde bracht haar uiteindelijk in 1999 naar Nederland, waar ze inmiddels met veel passie haar eigen pianoschool Crescendo Music Amsterdam leidt. „Ik wil voor mijn leerlingen de wereld van cultuur openen. Kunst leert kinderen hun eigen ziel beter te begrijpen.” Chevtchouk is ook de drijvende kracht achter Klassiek op het Amstelveeld, een gratis toegankelijk festival voor klassieke muziek met een open podium voor jong talent dat op 22 juni in Amsterdam plaatsvindt.

„De meesterpianist Daniel Wayenberg is de eregast”, zegt de Oekraïense trots, die zelf financieel garant staat voor het evenement en nog naarstig naar sponsors zoekt.

Niet

Een leergierige die van aanpakke is Daniel do Brit uit. Geboren in D hij op zijn zeventroos alle wereldvaren. Hij belandlijk in Zaandam.

Na diverse ban gehad, behaalde gersdiploma en zeventien jaar la trale slagerij van Inmiddels heeft nieuw omgescho beveiligingsbear hol én gediplon masseur.

„Je bent nooit leren”, zegt de 56 to. „Ik vind h leuk om steeds ie te pakken. Ik ha ning uit mijn hu werk in de slach mij saai geword