

Biografie Thomas Beijer - pianist

Thomas Beijer (Haarlem, 1988) wordt gezien als een van Nederlands meest vooraanstaande jonge pianisten. In 2011 sloot hij zijn studie bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam af met de hoogst mogelijke onderscheidingen. Tevens nam hij les bij onder anderen Emanuel Ax, Murray Perahia en Menahem Pressler, en volgde hij compositielessen bij Elmer Schönberger. In 2014 raakte Thomas bevriend met de Cubaanse pianist Jorge Luis Prats, die hem sindsdien regelmatig adviseert over zijn interpretaties.

Op zijn achttiende won Thomas de Grand Prix op het concours van de Young Pianist Foundation, waarmee hij zich aan de top van een nieuwe generatie jonge pianisten in Nederland plaatste. De internationale jury omschreef hem als "een zeer interessante muzikale persoonlijkheid met onderscheidende ideeën over muziek – een waar kunstenaar." Sindsdien gaf Thomas vele recitals in binnen- en buitenland en werkte samen met dirigenten als Neeme Järvi, Gustavo Gimeno, Ed Spanjaard en Lucas Macías Navarro.

Thomas Beijer's repertoire reikt van zeventiende-eeuwse tot en met hedendaagse muziek. Een groot deel van zijn muzikale hart gaat daarbij uit naar de muziek uit Spanje; werken van Albéniz, Granados, De Falla en anderen maken stevast deel uit van zijn programma's. In mei 2019 voerde hij de monumentale suite *Iberia* van Albéniz integraal uit in de serie 'Meesterpianisten in de Kleine Zaal' in het Concertgebouw in Amsterdam.

Naast zijn solo-optredens is Thomas Beijer tevens actief als componist en is hij een veelgevraagd kamermusicus en liedbegeleider. Tot zijn vaste kamermuziekpartners behoort onder anderen Camerata RCO, bestaande uit leden van het Koninklijk Concertgebouworkest.

In 2008 verscheen Thomas Beijer's debuut-cd, met werken van Johannes Brahms, op het label Brilliant Classics. Daarna volgden cd's met werken van Rachmaninoff ('Etcetera, 2012), 'Canción y Danza' met werken van Spaanse componisten (Lyrone Records, 2013), 'Music for the Mourning Spirit' met muziek van Ravel, Escher en Martin (Gutman Records, 2017), een live-registratie van drie pianoconcerten van Mozart, samen met Camerata RCO (Gutman Records, 2017), en als meest recente het pianoconcert 'Aubade' van Poulenc, eveneens met Camerata RCO, onder leiding van de Chinese dirigent Yu Lu (Gutman Records, 2018).

Naast zijn carrière in de muziek is Thomas Beijer schrijver. In 2017 verscheen zijn debuut *Geen Jalapeños* bij uitgeverij Prometheus. Voor 2020 staat een nieuw boek met essays over muziek gepland.